

Дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 «Сказка»
комбинированного вида города Ишимбая муниципального района
Ишимбайский район Республики Башкортостан

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 25
«Сказка» комбинированного вида
г. Ишимбая МР Ишимбайский район РБ
Якимова Е.И.



2020г.

Программа

дополнительного образования детей

художественно-эстетической направленности

для детей дошкольного возраста

«Задоринка»

Срок реализации программы: 3 года

Разработала:

инструктор по физической культуре

Румянцева И.В.

Принята на педагогическом совете

№1 от 28.08.2020г.

г.Ишимбай
2020г.

Содержание

1. Целевой раздел:

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Практическая значимость.....	4
1.4 Цели и задачи программы.....	5
1.5 Основополагающие принципы программы.....	6
1.6 Возрастные особенности детей 4-7 лет.....	8
1.7 Организация и проведение занятий	8
1.8 Планируемый результат	9

2. Содержательный раздел:

2.1 Содержание программы.....	10
2.2 Формы и методы организации занятий.....	11
2.3 Структура занятия.....	12
2.4 Учебно – тематический план работы.....	13
2.5 Календарно – тематическое планирование занятий на учебный год	14
2.6 Мониторинг освоения программы.....	38

3. Организационный раздел:

3.1 Оснащение предметно-пространственной среды.....	40
3.2 Программно-методического обеспечения.....	40
Литература.....	41

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2 Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется тем, что перед дошкольным учреждением стоит задача по воспитанию физически и психически здорового ребенка. Программа «Задоринка» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

1.3 Практическая значимость

Программа кружка состоит из следующих разделов.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

В разделе «Танцевально- ритмическая гимнастика» представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Раздел «Игротанцы». В этот раздел входят: танцевальные шаги, хореографические упражнения и элементы историко – бытового, народного, бального и современных танцев.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы:

Целью деятельности является приобщение дошкольников к искусству хореографии, развитие музыкальности, развитие двигательных качеств и умений, развитие творческих способностей.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение ряда задач:

Задачи программы:

I. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.5 Основополагающие принципы программы.

Принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста. Он заключается в непрерывности, планомерности использования средств, во всех возможных формах их проявления в течение учебного года.

Принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», Постепенность обеспечивается усложнением изучаемых движений, ступенчатым и волнообразным изменениям нагрузок, рациональным чередованием нагрузки и отдыха. Этот принцип важен для обеспечения адаптации организма ребенка к повышающейся физической нагрузке (объему, интенсивности) в течение одного занятия и всего цикла занятий в течении учебного года.

Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий по реализации программы и использование средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, пола, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития способностей и укрепления здоровья воспитанников.

Принцип доступности реализуется через требование соответствия задач, средств и методов возможностям детей, их готовности к выполнению нагрузки, зависящей от уровня развития физической подготовленности и интеллекта. Доступность означает, что изучаемый материал должен быть легким и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил воспитанников, что является залогом оздоровительного эффекта физического воспитания.

Принцип учета возрастного развития движений. Этот принцип предусматривает степень развития основных движений у ребенка (танцевальные шаги, бег, прыжки, гимнастика, танцы), его двигательных навыков. Все упражнения подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей.

Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений. Здесь предусматривается такое сочетание упражнений на занятии, чтобы работа одних мышц , осуществляющих движение или содействующих принятию определенной позы, сменялась работой других мышц, оставляя возможность для восстановительных процессов, то есть обеспечивало бы чередование нагрузки и отдыха.

Принцип наглядности является одним из главных методических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Этот принцип обязывает проводить занятия с широким использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной.

Зрительная наглядность – это демонстрация движений в целом, по частям, с помощью ориентиров, наглядных пособий. Здесь очень важен показ упражнений взрослым. Он должен быть четким. Грамотным, в зеркальном изображении.

Звуковая наглядность осуществляется в виде различных звуковых сигналов. Особое значение в занятиях у детей имеет связь чувственного образа и образного слова.

Двигательная наглядность важна при освоении сложных движений.

Принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самостоятельности, инициативы и творчества.

1.6 Возрастные особенности

По программе занимаются дети 4 - 7 лет.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Физические возможности детей возрастают: движения их становятся более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся капризными.

Это дети, у которых ведущий вид деятельности - игра. В среднем дошкольном возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Появляются сложные движения. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость и силовые качества. Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети пытаются решать конфликты, ссылаясь на правила.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В сюжетно-ролевых играх дети учатся быть самостоятельными, осваивают общий смысл человеческого труда, норм и способов взаимоотношений с людьми. У детей возникает и развивается произвольное поведение, возникают элементы самосознания, первые элементы самооценки. Происходит разностороннее развитие личности ребенка: воспитывается выдержка, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазия. Это создает благоприятную основу для развития их эмоциональности, пластичности, гибкости, что реализуется через ритмическую гимнастику.

1.7 Организация и проведение занятий

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста 4-7 лет. Занятия проводятся во второй половине дня, два раза в неделю. Продолжительность основных программных комплексов обусловлена возрастом занимающихся: 20-30 мин. Общее количество часов в год - 64 ч.

1.8 Планируемые результаты

Воспитанники к концу первого года обучения в кружке хореографии «Задоринка»(средней группы) выполняют:

танцевальные шаги – мягкий, высокий на носках, на пятках, шаги с хлопком, приставной; прыжки с ноги на ногу, подскоки.

хореографические упражнения – поклон по 6 позиции ног, притопы, кружение, plié по 1 позиции ног (не выворотной), выставление ноги в сторону на носок; позиции ног: первая (не выворотной), шестая; плавные движения руками «Волны», «Качели», «Поднимаем шарик».

игропластика – «Лягушка», «Кошечка», «Собачка», «Улитка», «Бабочка», «Лисичка», «Волк», «Ежик».

игрогимнастика – растяжка на жгут, полушпагат.

музыкально – подвижные игры: «Каравай», «Пузырь», «Топ-хлоп», «Поезд», «Танцующий зоопарк», «Цыплятки», «Шапочка», «У жирафа», «Усни сова», «Вперед четыре шага».

- развито умение ориентироваться в пространстве;

Воспитанники к концу второго года обучения в кружке хореографии «Задоринка»(старшей группы) выполняют:

танцевальные шаги – шаг на носках, на пятках, голоп, шаг польки, подскоки, шаг с притопом, попеременный шаг. хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек; demi plié по 1 и 2 позиции ног, battmen tendu, releve;

позиции ног: шестая, первая, третья; позиции рук: подготовительная, первая, третья.

игропластика - «Лягушка», «Улитка», «Бабочка», «Лисичка», «Волк», «Ежик», «Корзиночка», «Кобра».

игрогимнастика – «мостик», «колечко», жгут, шпагат.

музыкально – подвижные игры: «Автомобили», «Танцующий зоопарк», «Цапля и лягушки», «Кот и мыши», «Птички – невелички», «У жирафа», «Хлопки», «Воробьи и Бобик».

- развиты физические качества (выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости);

- раскрытие творческого потенциала детей;

- развито умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

- развиты личностные качества у детей (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.).

Воспитанники к концу третьего года обучения в кружке хореографии «Задоринка»(подготовительной группы) выполняют:

танцевальные шаги - танцевальные шаги – шаг на носках, на пятках, голоп, шаг польки, подскоки, шаг с притопом, попеременный шаг, «припадание», «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «ча -ча- ча», «самба».

хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек; demi plie по 1 и 2 позиции ног, battmen tendu, releve, passé;позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, шестая; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; перевод ног и рук из одной позиции в другую.

игропластика - «Лягушка», «Улитка», «Бабочка», «Лисичка», «Волк», «Ежик», «Корзиночка», «Кобра».

игрогимнастика – мостик, колечко, жгут, шпагат, колесо. музыкально – подвижные игры: «Автомобили», «Цапля и лягушки»,

«Воробыи и Бобик», «Море волнуется», «Мы делили апельсин», «Яблочко передавайте», «Ай да я!»

- развито чувства ритма, музыкального слуха, умения различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов);
- раскрытие творческого потенциала детей;
- развиты физические качества (выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости);
- развиты психические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, мышление на основе усложнения заданий;
- владеют техникой выполнения ритмических движений;

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Занятия по программе проводятся в рамках дополнительных кружковых занятий. Программа рассчитана на три на года обучения. Обучение проходит через музыкально - ритмические движения. Это дает возможность более глубоко познакомить с техникой выполнения различных движений и отработать их практически.

Главными компонентами сюжетно - ролевой ритмической гимнастики являются Движение, Музыка, Игра и Сюжет.

Компонент Движение направлен в основном на развитие физических качеств координационных способностей и функциональных возможностей организма ребенка. Для этого используются:

«Игроритмика» (упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры)

«Игрогимнастика» (общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки)

«Танцевально- ритмическая гимнастика» (танцевальные композиции)

«Игропластика» (упражнений стретчинга)

«Музыкально – подвижные игры»

«Игры – путешествия» (или сюжетные занятия)

«Креативная гимнастика» (развитие выдумки, творческой инициативы).

«Игротанцы» (хореграфические упражнения и элементы историко – бытового, народного, бального и современных танцев)

Музыка создает положительных эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно ее характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных.

Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий.

Разработанные комплексы ритмической гимнастики на основе сюжетно-ролевых игр, отражая идеи гуманизации педагогического процесса и лично ориентированной педагогики, позволяют через игровую деятельность в сочетании с музыкой и разнообразными движениями решать задачи обучения и воспитания.

2.2 Формы и методы организации занятий

Способы организации детей: фронтальный, поточный, сменный, групповой и индивидуальный.

На занятиях используется основной *фронтальный метод*, когда руководство деятельностью детей возлагается на педагога. Он предлагает задания одновременно всем занимающимся. Они могут выполнять упражнения различными способами, но все одновременно (шеренгах, колоннах, круге и т.д.) и в едином ритме. Здесь можно рассматривать отдельный способ выполнения упражнений, где между выполнением упражнений делаются паузы для показа и объяснения очередного движения.

Поточный способ характеризуется непрерывным выполнением упражнений без остановки для показа и объяснения очередного движения.

Методы, используемые на занятиях:

- словесные (объяснение упражнения, указание, распоряжение и команда, рассказ, беседа);
- наглядные (показ, имитация, звуковые и зрительные ориентиры, использование наглядных пособий);

- практические (упражнения, конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь).

2.3 Структура занятия

Часть	Содержание	Длительность		
		Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Организационный момент	эмоциональный настрой детей на занятие, поклон	1 мин	1 мин	1 мин
Вводная	Танцевальные шаги, разминка	3 мин	4 мин	4 мин
Основная	Хореографические упражнения, музыкальные игры, упражнения стретчинга	7 мин	10 мин	15 мин
Заключительная	Изучение и исполнение танцевальных композиций и танцев	9 мин	10 мин	10 мин

2.4 Учебный план работы кружка

№	Разделы программы	Год обучения (возрастная группа)		
		1 (средняя)	2 (старшая)	3 (подгот.)
1	Игроритмика	5	5	5
2	Игротанцы	10	10	10
3	Танцевально –	21	20	20

	ритмическая гимнастика			
4	Игропластика	10	12	12
5	Ирогимнастика	10	10	10
6	Музыкально – подвижные игры	5	5	5
7	Игры путешествия	2	2	2
	Всего часов	64	64	64

2.5 Календарно - тематическое планирование

занятий на учебный год

Октябрь

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	В.Шаинский «От улыбки»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Е.Железнова «Разминка» В. Шаинский «Вместе весело шагать»
4. Игра «Поезд»	Развивать координацию движений, внимание, чувство товарищества.	В.Шаинский «Голубой вагон»
5.Хореографические упражнения	5.1 Плавные движения руками«Волны», «Поднимаем шарик».	Va-bright
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Танцевальная композиция «Лягушата»	Изучение движений, исполнение композиции.	Е.Железнова «Лягушата»

Октябрь

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Игра «Топ-хлоп»	Выделить такт хлопком, притопом, прыжком.	Е. Железнова «Вместе с нами»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног	В. Шаинский «Белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Ритмический танец «Атостоп»	Прослушивание песни, изучение движений, исполнение танца.	Е Железнова «Мы в автобусе»

Октябрь

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Игра «Цапля и лягушки»	Развивать координацию движения, умение замирать по команде.	Е. Железнова «Лягушата»»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног	В. Шаинский «Белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка», «Мостик».	Piano
7. Танец «Макарена»	Прослушивание песни, изучение движений, исполнение танца.	Los Del Rio «Macarena»

Ноябрь

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Танец – игра «Автомобили»	Развивать ритмичность движений	Disco
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 третья позиция ног, releve.	В. Шаинский «Белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Танец «Саночки»	Прослушивание произведения, изучение, исполнение танца.	Jingle Bells

Ноябрь

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	В.Шаинский «От улыбки»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Е.Железнова «Разминка» В. Шаинский «Вместе весело шагать»
4. Игра «Поезд»	Развивать умение перестраиваться из линии в круг	В.Шаинский «Голубой вагон»
5.Хореографические упражнения	5.1 Плавные движения руками «Лебеди», «Цветочек», «Качели» 5.2 Позиции ног : шестая, третья.	Va-bright
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Танцевальная композиция «Охотник»	Прослушивание песни, изучение, исполнение танца.	Е.Железнова «Охотник»

Ноябрь

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Игра «Автомобили»	Развивать умение быстро перестраиваться и находить свое место.	Е. Железнова «Автомобили»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 третья позиция ног, releve.	В.Шаинский «белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Колечко», «Мостик».	Piano
7. Танец «Кикимора»	Прослушивание песни, изучение, исполнение танца.	Д.Тухманов «Кикимора болотная»

Декабрь

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	В.Шаинский «От улыбки»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	В. Шаинский «Вместе весело шагать»
4. Игра «Превращение»	Подражание, развитие артистичности	Е.Железнова «Превратись»
5.Хореографические упражнения	5.1 Плавные движения руками «Лебеди», «Цветочек», «Качели», plie. 5.2 Позиции ног: шестая, третья.	Va-bright
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Танцевальная композиция «Охотник»	исполнение танцевальной композиции	Е.Железнова «Охотник»
8. Танцевальная композиция «Лягушата»	исполнение танцевальной композиции	Е.Железнова «Лягушата»
9. Танцевальная композиция «Бабочка»	исполнение танцевальной композиции	Е.Железнова «Бабочка»
10. Сюжетный урок	«На лесной опушке»	

Декабрь

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Танец – игра «Шапочка»	Развивать творческие способностей, умение слышать сильную долю в мелодии	Е.Железнова «Шапочк»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 третья позиция ног, releve, demi plie.	В. Шаинский «Белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	Piano
7. Танец «Маленьких утят»	исполнение танца	Ю. Энтин «Танец маленьких утят»
8. Ритмический танец. «Автостоп»	исполнение танца	Железнова «Мы в автобусе»
9. Танец «Саночки»	исполнение танца	Jingle Bells
10. Сюжетный урок	«Цветик-семицветик»	

Декабрь

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	М.Старокодомский «Веселые путешественники»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	А Рыбников «Песня Красной шапочки» «Буратино»
4. Игра «Повтори»	Развивать творческие способности, умение двигаться под музыку	Minidisco «hokey cokey»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 третья позиция ног, releve.	В.Шаинский «белые кораблики»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Колечко», «Мостик».	Piano
7. Танец «Кикимора»	Исполнение танца	Д.Тухманов «Кикимора болотная»
8. Танец «Макарена»	Исполнение танца	Los Del Rio «Macarena»
9. Сюжетный урок	«Веселый экспресс»	

Январь

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog
4. Игра- танец «Веселые зверята»	Развивать ритмичности, реакцию	Е.Железнова «У Жирафа»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног, demi plie	Ю.Чичкова «Волшебный цветок»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
7. Ритмический танец «Буратино»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	Рыбников «Буратино»

Январь

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog
4. Игра- танец «Воробы и Бобик»	Развивать ритмичность, реакцию	И.Понамарева «Воробы и Бобик»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног, demi plie	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног «шпагат», «жгут». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
7. Ритмический танец «Мишки -гамми»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	«Gummy Bear»А.

Январь

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы с открытием рук- для мальчиков. С plie через 1 позицию ног- для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	Г. Свиридов «Марш»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Gummibaer «choco choco_choco»
4. Игра «Ай да я!»	Развитие творческих способностей.	народная
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной в2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe. 5.4 прыжки из 1 во 2 позиции ног.	Гайтана «Желание»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Колечко», «Мостик».	«Рим – пим»
7. Танец «Вару-вару»	Прослушивание произведения, изучение, исполнение танца.	Р.Паус «Вару – вару»

Февраль

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog
4. Игра- танец «Веселые зверята»	Развитие ритмичности, реакции.	Е.Железнова «У Жирафа»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 перевод ног из 1 позиции во 2, demi plie.	Ю. Чичкова «Волшебный цветок»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) «Лисичка», «Зайка». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Волчок», «Ежик».	Игровой стрейтчинг «Теремок»
7. Ритмический танец « Гномики»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	К.Орбакайте «Губки бантиком»

Февраль

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog
4. Игра- танец «Веселые зверята»	Развитие ритмичности, реакции.	Е.Железнова «У Жирафа»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног, demi plie	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног «шпагат», «жгут». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
7. Ритмический танец «В стиле диско»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	Minidisco «Agadou»

Февраль

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы с открытием рук- для мальчиков. С plie через 1 позицию ног- для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	Gummibaer «Funny Bear»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Gummibaer «choco choco_choco»
4. Игра «Ай да я!»	Развитие творческих способностей.	Народная
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной в2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe. 5.4 прыжки из 1 во 2 позиции ног.	Гайтана «Желание»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) «шпагат», «жгут» 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
7. Танец «Шоколад»	Прослушивание произведения, изучение, исполнение танца.	Soul Control “Cocolate”

Март

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реваранс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog «порсорп»
4. Игра «Шапочка»	Развитие внимания, чувства ритма.	Е.Железнова «Шапочку передавайте»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 перевод ног из 1 позиции во 2, demi plie.	Ю. Чичкова «Волшебный цветок»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) «Лисичка», «Зайка». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Волчок», «Ежик».	Игровой стрейтчинг «Теремок»
7. Танец – игра «Мы с вами музыканты»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	Minidisco «I Am The Music Man»

Март

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog «порсорп»
4.Игра «Совушки»	Развивать внимание, умение работать в группе, чувство ритма.	Disco
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног, demi plie	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног: голени, шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
9. Танец «Буратино»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца	А.Рыбников «Песенка Буратино»

Март

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы с открытием рук- для мальчиков. С plie через 1 позицию ног- для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Переменный шаг, «припадание», «елочка», «гармошка», «ча-ча-ча».	Gummibaer «Funny Bear»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Gummibaer «choco choco_choco»
4.Игра «Попрыгунчики – воробьи»	Развитие умение различать тихое и громкое звучание музыки, реакцию	Disco
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной в2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe. 5.4 прыжки из 1 во 2 позиции ног.	Гайтана «Желание»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Колечко», «Мостик»	«Рим – пим»
7. Танец «Вальс цветов»	Прослушивание произведения, изучение, исполнение танца.	Делибе «Вальс»

Апрель

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog
4. «Усни сова»	Развитие воображения, реакции.	
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 перевод ног из 1 позиции во 2, demi plie.	Ю. Чичкова «Волшебный цветок»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) «Лисичка», «Зайка». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Волчок», «Ежик».	Игровой стрейтчинг «Теремок»
7. Танец «Следы»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	А. Кукушкина «Про следы»

Апрель

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов «Паровозик» 3.4 поясничного отдела «Слоник» 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog «порсори»
4. «Усни сова»	Развитие воображения, реакции.	И. Понамарева «Усни сова»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 первая позиция ног, demi plie	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног: голени, шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Улиточка», «Корзиночка»	«Рим – пим»
7. Танец «Карапузы»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	О.Газманов «Карапузы»

Апрель

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы с открытием рук- для мальчиков. С plie через 1 позицию ног- для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Переменный шаг, «припадание», «елочка», «гармошка», «ча-ча-ча».	Gummibaer «Funny Bear»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Gummibaer «choco choco_choco»
4. «Дирижер – оркестр»	Развитие музыкального слуха, ритмичности.	
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной в2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe. 5.4 прыжки из 1 во 2 позиции ног.	Гайтана «Желание»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) шпагат, жгут. 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спина «Эскаватор», «Колечко».	«Рим – пим»
7. Греческий танец «Сиртаки»	Прослушивание произведения, изучение движений, исполнение танца.	Греческая народная

Май

средняя группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с наклоном головы, реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Ю. Кудинов «Мы идем!»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	В. Шаинский «Чебурашка»
4. Игра- танец «Передай цветок»	Развитие ритмичности, реакции.	Т. Ломова«Передай цветок»
5.Хореографические упражнения	5.1 плавные движения руками, подготовительная, третья позиция рук 5.2 перевод ног из 1 позиции во 2, demi plie.	Ю. Чичкова «Волшебный цветок»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (голени, поперечная) «Лисичка», «Зайка». 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Волчок», «Ежик».	Игровой стрейтчинг «Теремок»
7. Танец «Буратино»	исполнение танца	А. Рыбников «Буратино»
8. Танец «Следы»	исполнение танца	А. Кукушкина «Про следы»
9. Сюжетный урок	«В гостях у сказки»	

Май

старшая группа

Вид хореографической деятельности	Содержание	Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по третьей позиции ног с demi plie , реверанс для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг.	Minidisco «Чуку чук»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, локтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Crazy Frog «порсопн»
4. Игра- танец «Веселые зверята»	Развитие ритмичности, реакции.	Е.Железнова «У Жирафа»
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной во 2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe.	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног «шпагат», «жгут» 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Мостик»	«Рим – пим»
7. Ритмический танец «Мишки -гамми»	исполнение танца.	«Gummy Bear»А.
8. Ритмический танец «Карапузы»	исполнение танца	О.Газманов «Карапузы»
9. Танец «Буратино»	исполнение танца	А.Рыбников «Песенка Буратино»
10. Сюжетный урок	«Клуб веселых человечков»	

Май

подготовительная группа

Вид хореографической деятельности		Репертуар
1.Поклон	Приставные шаги по шестой позиции ног с наклоном головы с открытием рук- для мальчиков. С plie через 1 позицию ног- для девочек.	
2. Танцевальные шаги	Шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, высокие шаги, голоп.	Gummibaer «Funny Bear»
3.Разогрев мышц	3.1 шеи 3.2 кисти рук, логтевых суставов 3.3 плечевых суставов 3.4 поясничного отдела 3.5 коленных суставов, стоп	Gummibaer «choco choco_choco»
4. Игра «Ай да я!»	Развитие творческих способностей.	
5.Хореографические упражнения	5. 1перевод рук из подготовительной в2,3позиции. 5.2 перевод ног из 1 во 2,3,5позиции. 5.3 demi plie, battemen tendu, passe. 5.4 прыжки из 1 во 2 позиции ног.	Гайтана «Желание»
6. Растяжка мышц	6.1 растяжка ног (шпагат, жгут) 6.2 тазобедренных суставов «Лягушка» 6.3 Спины «Мостик»	«Рим – пим»
7. Греческий танец «Сиртаки»	исполнение танца	Греческая народная
8. Танец «Вальс цветов»	исполнение танца	Делибе «Вальс»
9. Танец «Вару-вару»	Прослушивание произведения, изучение, исполнение танца.	Р.Паус «Вару – вару»
10. Сюжетный урок	«В мире музыки и танца»	

2.6 Мониторинг уровня освоения программы

Карта диагностики уровня танцевально – ритмического развития детей средней группы

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение двигаться в соответствии с характером музыки	Наличие чувства ритма	Танцевальные шаги (на носках, на пятках, шаги с хлопками, с высоким подниманием бедра)	Приоткры и кружение	Наличие способности к координированным движениям под музыку	Plie	Пластичность, гибкость	Уровень развития
1									
2									
3									
4									
5									

Карта диагностики уровня танцевально – ритмического развития детей старшей группы

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение двигаться в соответствии характером музыки	Наличие чувства ритма	Танцевальные шаги (с носок, на носках, голом, подскоки)	Releve— приподнимание на пальцы	Знание позиции ног и рук	Plie	Пластичность, гибкость	Уровень развития
1									
2									
3									
4									
5									

Карта диагностики уровня танцевально – ритмического развития детей
подготовительной группы

№	Фамилия, имя воспитанника	Максимальная точность и легкость исполнения уже	Наличие чувства ритма, умение передать не сложный	Танцевальные шаги (с носки, на носках, голом ползании) Battmen tendu	Знание позиции ног и рук	аромб — наличие устойчивости	Пластичность, гибкость	Уровень развития
1								
2								
3								
4								
5								

Уровень развития:

3–высокий – Программа освоена в полном объеме - проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку;

2– средний- Программа освоена не полностью -затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет самостоятельно (или с подсказки взрослого) знакомые движения под новую музыку;

1– низкий- Программа не освоена или освоена частично - отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

3.Организационный раздел

3.1 Оснащение предметно- пространственной среды

Для успешной реализации данной программы в спортивном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства:

- 1.Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийное оборудование, ноутбук;
4. Медиатека мультимедийных презентаций, видеороликов, слайд-шоу;

Учебно-наглядные пособия:

1. Коврики гимнастические 1,5*1м
2. Игрушки
3. Костюмы и декорации
4. Атрибуты и предметы к танцам
5. Фонотека музыкального материала
6. Программно-методические материалы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.

3.2 Программно- методическое обеспечение

1. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО – ПРЕСС»- 352 с, 2007 г.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «ФИТНЕС-ДАНС» Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»-384 с, 2014 г.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду.
4. « Линка-Пресс» -272 с, 2006 г.
5. 3. Буренина А.И.Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Е. В. Горшкова От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие. «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2004. – 44с.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17 октября 2013г.
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций от 15 мая 2013г.
4. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой,М.А.Васильевой.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-368с